

Ballet V Curriculum

Port De Bras:

1. En bas
2. 1st en avant
3. À la seconde
4. 3rd en haut, en avant, en bas
5. 4th en haut, en avant
6. 5th en haut
7. 5th en haut allongé
8. Demi-bras
9. Demi-bras allongé
10. 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th arabesques (arm positions)
11. 5th arabesque en lyre: 5th arabesque with palms of hands turned upwards

Barre Work:

(one hand on barre)

1. Demi and grande plié: in 1st, 2nd and 5th positions
2. Cambrés: en avant, en arrière and de côté
3. Learn circular cambré towards the barre
4. Grande plié in 4th position (facing barre)
5. Battement tendus: en croix as well as in alternation of inside-outside legs
6. Double tendu to 4th position: devant and derrière (with and without demi-plié)
7. Tendu assemblé: to flat as well as relevé (en croix and in alternation)
8. Tendu en plié: en croix as well as in alternation
9. Temps lié: en avant, en arrière and de côté (through 2nd and 4th positions)
10. Battement jeté: en croix and in alternation
11. Battement en cloche: with and without plié through the 1st position, as well as plié in open finishing position (devant and derrière)
12. Battement tendu en fouetté: en dehors and en dedans in 3 movements
13. Pas de cheval through sur le cou-de-pied and cou-de-pied: en croix and in alternation
14. Pas de cheval to pointe tendu en plié: en croix and in alternation
15. Pas de cheval to relevé on the open positions: en croix and in alternation
16. Petit ballotté à terre: devant, en arrière and de côté
17. Battement jeté with petit enveloppé through cou-de-pied: en croix and in alternation
18. Battement piqué (singles and doubles): en croix and in alternation

Ballet V Curriculum

19. Battement piqué en rond: en dedans and en dehors
20. Rond de jambe: en dehors and en dedans (à terre and 45 degrees en l'air)
21. Battement fondu: to flat and en relevé, (en croix and alternation)
22. Développé and enveloppé flat and en relevé: en croix and in alternation
23. Demi and full grande rond de jambe: en dehors and en dedans (45 and 90 degrees)
24. Piqué posé to open positions (45 and 90 degrees)
25. Learn slow fouetté (through à la seconde) with half-turn to open positions: en dehors and en dedans, adding relevé during the second half of year (adagio movements)
26. Learn basic promenades in open positions (attitude, à la seconde, devant and arabesque): en dehors and en dedans (on flat foot)
27. Double frappé: sur le cou-de-pied, cou-de-pied
28. Petit battement: adding in en relevé
29. Learn penché en arabesque: facing barre, later with one hand on barre
30. Coupé ballonné en relevé: over and under (facing barre and later one hand on barre)
31. Consecutive relevés in open positions: à la seconde, arabesque (facing barre) and devant (facing away from barre or one hand on barre)
32. Learn rond de jambe en l'air (singles): facing barre then later with one hand on barre
33. Grande battement: en croix and in alternation
34. Start transferring barre work into directions: effacé-croisé

Center Work:

Repeat the following elements from barre work in center:

1. Pliés: demi and grande in 1st, 2nd and 5th positions
2. Cambré: en avant, en arrière and de côté
3. Tendu
4. Jeté
5. Rond de jambe
6. Fondu
7. Développé, enveloppé
8. Demi and full grande rond de jambe 45 and 90 degrees: en dehors and en dedans
9. Grande battement
10. Repeat later with body directions: croisé, effacé, and introduce ecarté position (devant and derrière)
11. Battement tendu de côté en tournant : ¼ and ½ turns with each ten, prep for promenades
12. Battement tendu de côté en fouetté in 4 and 3 movements: en dehors and en dedans

Ballet V Curriculum

13. Promenades in passé: en dehors and en dedans
14. Relevé en passé
15. Piqué posé to open positions: both flat and en relevé
16. Pas de bourrées: over and under, entournant, en piqué, en avant and en arrière
17. Tombe pas de bourrée: en avant and en arrière, over and under
18. Learn pas de bourrée en tournant: en dehors and en dedans
19. Pas de bourrée couru: through 2nd position en de côté and through 4th position en avant
20. Piqué ballonné: over and under (on flat and later en relevé)
21. Pirouettes en dehors: single and double in passé position, from 2nd and 5th positions
22. Learn pirouettes en dehors en passé from 4th position
23. Chaîné turns: in 1st and 5th positions
24. Balancé: de côté, en avant, en arrière and en tournant
25. Pas de valse: en face and changing directions
26. Learn basic pas de basque: en avant and en arrière

Allegro:

(jumps)

1. Consecutive sauté: in 1st, 2nd and 5th (soubresaut) positions
2. Échappé to 2nd and 4th positions: en face, croisé and effacé
3. Temps levé: en cou-de-pied, passé, and all open positions (arabesque, à la seconde and devant, can be consecutive as well)
4. Glissade: de côté en dehors and en dedans (without change), over and under (with change of legs), en avant, en arrière, and en avant through 4th position croisé
5. Assemblé: over and under, en avant and en arrière, en dehors and en dedans (with change of legs)
6. Pas de chat
7. Petit assemblé from cou-de-pied: devant and derrière)
8. Jeté: over and under, en avant and en arrière
9. Petit jeté: devant and en arrière
10. Grande assemblé porté: en avant, de côté and en arrière
11. Sissonne simple en cou-de-pied: devant and derrière
12. Sissonne fermé de côté: en dehors and en dedans (without change of legs) over and under, en avant and en arrière
13. Sissonne coupé assemblé de côté: over and under, en dehors and en dedans (without change of legs), en avant and en arrière (leg opening en degagé without développé yet)
14. Failli assemblé: over and under

Ballet V Curriculum

15. Ballotté à terre: en avant and en arrière (en effacé and croisé)
16. Ballonné sauté de côté: over and under, en dehors and en dedans, en avant and en arrière
17. Coupé ballonné: over and under, en dehors and en dedans, en avant and en arrière
18. Emboîté en tournant en diagonale: one count for each half-turn

Connection Steps:

1. Chassé coupé de côté: en avant and en arrière
2. Glissade (see above description)
3. Posé de côté: en avant and en arrière (stepping without plié)
4. Pas couru (running steps) en avant

Batterie:

1. Changement battu
2. Échappé battu
3. Entrechat quatre

Grande Allegro:

Preparation for grande jeté: Pas de couru or glissade en avant through 4th position and degagé devant en effacé, hold, then push off of back leg en avant onto front leg en sauté, landing en 1st arabesque (pas de bourrée under and repeat whole sequence again en diagonale)

Ballet V: Second half of academic year

Repeat all of previous material listed above adding:

1. Rond de jambe en l'air: en dehors and en dedans (single) at the barre
2. Continue to transition more barre work onto relevé
3. Slow (adagio) fouetté: en relevé (at the barre), bring to center on flat foot
4. Promenades in open position: start with arabesque, later add attitudes devant and derrière and à la seconde (it is suggested that with à la seconde, the student first begins with promenade à terre which is keeping the working leg en tendu seconde while working the standing leg in both the en dehors and en dedans directions and graduate to repeating the same en l'air)

Ballet V Curriculum

5. Learn pirouettes en dedans from 2nd, 5th and 4th positions
6. Sissonne ouverte (to sustained open positions): en avant, de côté and en arrière
7. Tour en l'air from 5th and 2nd position
8. Introduce écarté devant and derrière at the barre (within the enchainement)

Batterie:

1. Assemblé battu: over and under
2. Jeté battu: over and under
3. Entrechat trois
4. Entrechat cinq

Grande Allegro:

Grande jeté (with straight leg brush): en effacé and croisé, put together in one movement phrase with the degagé pause as practiced in the first half of year